

Opis przedmiotu zamówienia

Kompleksowa usługa wynajmu urządzeń technicznych scena, dźwięk, światło,
multimedia na potrzeby organizacji wydarzenia
pn. 59. Ogólnopolski Festiwal Kapel i Śpiewaków Ludowych w Kazimierzu Dolnym
w dniach 25-29 czerwca 2025 r.

Opis przedmiotu zamówienia:

1. Przedmiotem zamówienia jest zapewnienie kompleksowej usługi wynajmu urządzeń technicznych scena, dźwięk, światło, multimedia na potrzeby organizacji wydarzenia pt. 59. Ogólnopolski Festiwal Kapel i Śpiewaków Ludowych w Kazimierzu Dolnym w dniach 25-29 czerwca 2025 r.

Ogólne warunki świadczenia usług:

Osoby zatrudnione powinny posiadać wszelkie uprawnienia w myśl Rozporządzenia Ministra Gospodarki, Pracy i Polityki Społecznej z dnia 28 kwietnia 2003 r. w sprawie szczegółowych zasad stwierdzania posiadania kwalifikacji przez osoby zajmujące się eksploatacją urządzeń, instalacji i sieci (Dz.U. 2003 nr 89 poz. 828), posiadać wymagane prawem uprawnienia/badania w tym do pracy na wysokości oraz być wyposażone w środki ochrony indywidualnej zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Pracy i Polityki Socjalnej z dnia 26 września 1997 r. w sprawie ogólnych przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy (Dz. U. 2003 nr 169 poz. 1650) z późn. zm.) oraz Rozporządzeniem Ministra Gospodarki i Pracy z dnia 27 lipca 2004 w sprawie szkolenia w dziedzinie bezpieczeństwa i higieny pracy (Dz.U. 2004 nr 180 poz. 1860 z późn. zm.).

Wszelkie prace muszą być prowadzone zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego) z dnia 15 września 2010 r. w sprawie bezpieczeństwa i higieny pracy przy organizacji i realizacji widowisk (Dz.U. 2016 poz. 1814).

Zamówienie obejmuje następujące elementy, które muszą być zrealizowane podczas w/w imprezy - „59. Ogólnopolski Festiwal Kapel i Śpiewaków Ludowych w Kazimierzu Dolnym”:

1. Ogólne warunki realizacji:

- 1.A Wykonawca będzie odpowiadał za kompleksową obsługę techniki scenicznej w trakcie trwania imprezy pod nazwą 59. Ogólnopolski Festiwal Kapel i Śpiewaków Ludowych w Kazimierzu Dolnym odbywającej się na Dużym Rynku, Małym Rynku w Kazimierzu Dolnym.
- 1.B Wykonawca zobowiązany jest do zapewnienia kompletności usługi i dostarczenia wszystkich elementów wymienionych w niniejszym opisie oraz sprzętu i obsługi nie znajdującego się w niniejszym opisie a koniecznego do bezpiecznego przeprowadzenia niniejszej realizacji i spełnienia wszystkich riderów oraz harmonogramów załączonych do opisu. Wykonawca będzie odpowiedzialny w szczególności za wynajem, montaż, demontaż, obsługę przy zachowaniu przepisów dotyczących PP, BHP ze szczególnym uwzględnieniem aktów prawnych dotyczących świadczenia rzeczonych usług.
- 1.C Wykonawca do poniższego zamówienia może zatrudnić podwykonawców, a za ich uchybienia będzie odpowiadał jak za własne.
- 1.D Na potrzeby zaprojektowania konstrukcji scenicznej Zamawiający sporządził rysunek ideowy określający minimalne wymiary oraz sposób ruchu na scenie. Wykonawca na podstawie niniejszego opisu i rysunku oraz wymagań wynikających z riderów zobowiązany jest do zaprojektowania całościowej konstrukcji scenicznej i dokonania obliczeń wytrzymałościowych na podstawie których dokona wyboru poszczególnych elementów konstrukcyjnych.
- 1.E Wszystkie oferowane konstrukcje sceniczne muszą zapewniać bezpieczne ich użytkowanie zarówno w zakresie wymaganej wytrzymałości konstrukcji (odpowiednia wytrzymałość uwzględniająca rodzaj i ilość montowanego sprzętu oraz różne warunki atmosferyczne). Jak również pod względem zachowania zasad ppoż. i bhp.
- 1.F Wykonawca zobowiązany jest do bezkolizyjnej współpracy z pozostałymi podmiotami świadczącymi usługi na potrzeby Zamawiającego
- 1.G Konstrukcja, materiały oraz urządzenia użyte do budowy sceny nie mogą być wadliwe, niesprawne lub uszkodzone.
- 1.H Wszystkie materiały i elementy użyte do budowy sceny muszą być czyste co oznacza:
 - a) bez widocznych nalotów rdzy, zapraw budowlanych,
 - b) zadaszenia czyste bez nalotów błota- umyte,
 - c) siatki i wystony bez widocznych dziur czy rozerwań,
 - d) podesty sceniczne umyte

- 1.I Wykonawca zobowiązany jest do zapewnienia kompletności usługi i dostarczenia wszystkich elementów wymienionych w niniejszym opisie oraz sprzętu i obsługi nieznajdującego się w niniejszym opisie, a koniecznego do bezpiecznego przeprowadzenia niniejszej realizacji i spełnienia wszystkich riderów oraz harmonogramów załączonych do opisu.
- 1.J Na potwierdzenie spełnienia wymagań określonych w niniejszym opisie Wykonawca zobowiązany jest dostarczyć:
- a) wszelkie dokumenty potwierdzające atesty materiałów użytych do budowy sceny oraz dokumenty stwierdzające sprawność techniczną urządzeń scenicznych w szczególności wszelkich wciągarek
 - b) karty materiałowe konstrukcji scenicznych potwierdzające spełnienie wymagań wynikających z niniejszego opisu
 - c) rysunek przedstawiający oferowaną przez Wykonawcę konstrukcję sceniczną z zaznaczeniem wymiarów wymaganych w niniejszym opisie
- 1.K Wszystkie dokumenty potwierdzające wydanie atestu oraz karty materiałowe muszą być dostarczone w języku polskim. Brak dołączenia niniejszych dokumentów do oferty skutkować będzie odrzuceniem oferty jako nieważnej.
- 1.L Wykonawca jest zobowiązany do zapewnienia na potrzeby wydarzenia sprzętu sprawnego i zapewniającego bezpieczeństwo osób go obsługujących. Wykonawca uwzględni też zabezpieczenie sprzętu w przypadku niekorzystnych warunków atmosferycznych.
- 1.M Obowiązek ustawienia sceny, realizacja dźwięku i światła (poza przypadkami realizacji zapewnianej przez Zespoły) spoczywa na Wykonawcy, przy czym przez to należy rozumieć dostarczenie sprzętu, jego zainstalowanie, obsługę podczas koncertów oraz prób. Wykonawca zapewni na własny koszt rozładunek, montaż, programowanie świateł, obsługę realizacyjną (światła i dźwięku) oraz techniczną zgodnie z harmonogramami stanowiącymi załącznik do niniejszego OPZ. Wykonawca zapewni na własny koszt transport, noclegi, parkingi poza terenem imprezy, wyżywienie i wodę dla członków ekipy technicznej. Zamawiający zapewni 1 miejsce dla 1 samochodu Wykonawcy w pobliżu sceny.
- 1.N Wszystkie rozdzielnice muszą mieć aktualne świadectwo przeglądu oraz muszą być wyposażone w wyłącznik różnicowoprądowy
- 1.O Wszystkie konsolety, procesory itp. elementy muszą zostać zaktualizowane do najnowszej, aktualnej i stabilnej wersji oprogramowania wewnętrznego
- 1.P Wszystkie przewody prowadzone przez trakty komunikacyjne na scenie i widowni muszą być zabezpieczone najazdami kablowymi.
- 1.Q Wszyscy pracownicy Wykonawcy zobowiązani są do powstrzymania się od palenia tytoniu w każdej formie na stanowiskach pracy. W szczególności dotyczy to całej ekipy znajdującej się na scenie.

- 1.R Konfiguracja aparatury nagłośnieniowej powinna zostać tak przygotowana, aby uwzględniać artystyczny charakter koncertu - muzyka ludowa i folkowa.
- 1.S Konfiguracja sprzętu oświetleniowego powinna zostać tak przygotowana, aby uwzględniać artystyczny charakter koncertu (muzyka ludowa i folkowa), mając na uwadze sugestie Zamawiającego.
- 1.T Wykonawca zapewni w ramach ochrony ppoż. gaśnice proszkowe 6 kg w ilości 6 szt. Ich ustawienie zostanie podane przez Zamawiającego w trybie roboczym.
- 1.U Wykonawca zapewni ekipę oraz system mocowania (paski zaciskowe, rury, aliskafy, linki itp.) do podwieszenia elementów scenograficznych (siatki, banery o wymiarach 1 m x 12 m) dostarczonych przez Zamawiającego - front sceny na dachu oraz tył sceny.
- 1.V Wykonawca zapewni na koszt własny transport konstrukcji scenicznych, sprzętu oświetleniowego, aparatury nagłośnieniowej, multimediiów oraz niezbędnego sprzętu i urządzeń do ich montażu i demontażu.
- 1.W Członkowie ekip technicznych zobowiązani są do noszenia w widocznym miejscu identyfikatorów dostarczonych przez Zamawiającego oraz okazywania ich na bezpośrednie wezwanie pracowników ochrony.
- 1.X Wykonawca zobowiązuje się do dnia 15 czerwca 2025 roku, do wyznaczenia osoby koordynującej przebieg prac związanych z realizacją zamówienia. Osoba ta powinna nadzorować prace ekip technicznych w miejscu realizacji wydarzenia oraz odpowiadać za kontakt pomiędzy Zamawiającym a Wykonawcą.

Lokalizacja A - Scena główna - Duży Rynek w Kazimierzu Dolnym

Zamawiający zapewni i udostępni przyłącze elektryczne. Po stronie Wykonawcy pozostaje dostarczenie rozdzielni i zabezpieczenie przewodów. Dotyczy to wszystkich przewodów włącznie z dostarczonymi przez firmy cateringowe i inne podmioty wskazane przez Zamawiającego. Przewody między sceną a stanowiskiem FOH również muszą być zabezpieczone najazdami kablowymi – nie ma możliwości utworzenia tunelu z płotków między sceną a FOH. W tym celu Wykonawca zapewni odpowiednie najazdy kablowe o obciążalności nie mniejszej niż 2,5t wraz z montażem i demontażem w ilości nie mniejszej niż 60 m.

2. Wynajem, montaż, obsługa i demontaż zestawu scenicznego składającego się z:

2.A rusztowanie i podłoga sceny o minimalnych wymiarach 10x8 m (Wysokość sceny od podłoga w granicach: 0,8 m – 1,1 m (wysokości uzależnione od pochyłości terenu) dla części podestu o wymiarach 10 m x 6 m oraz ok. 0,4 m dla części 10 m x 2 m (obniżona podłoga dla jury w przedniej części sceny).

2.B Rusztowanie i podłoga backstage:

2.B.1 boczna nie mniejsza niż 4 x 6 m

Podłoga backstage na identycznym poziomie jak podłoga sceny,

Podłoga zarówno sceny jak i wingów roboczych wykonana ze sklejki drewnopochodnej, o powierzchni antypoślizgowej, w kolorze czarnym lub brązowym. Wymagany certyfikat potwierdzający trudnopalność podłogi zgodny z normą PN-EN 13501-1 (klasa nie niższa niż B). Wymagana nośność nie mniejsza niż 500 kg/m². Powierzchnia sceny i backstage musi tworzyć jednolitą płaską powierzchnię bez dziur, zadr i wystających elementów.

Boki i front podestu scenicznego muszą zostać wystłonięte w sposób nieprzejrysty tkaniną lub tworzywem w kolorze czarnym.

2.C Bariery ochronne o wysokości w zakresie 0.9-1.5 m

2.D Zadaszenie nad sceną – dach o konstrukcji kratownicowej

umożliwiający przygotowanie punktów podwieszeń na potrzeby oświetlenia. Kratownica minimum 390x390 mm o grubości ścianki nie mniejszej niż 3 mm. Konstrukcja musi przenieść obciążenia statyczne wynikające z obciążenia sprzętem oświetleniowym i multimedialnym według niniejszego opisu, oraz obciążenia dynamiczne wynikające z działania siły wiatru na obciążoną konstrukcję. Konstrukcja wyposażona w wingi umożliwiające podwieszenie systemu nagłośnieniowego:

2.E Długość robocza elementu montażowego minimum 1m (dostosowana do zaoferowanego systemu nagłośnieniowego).

2.F zamocowany do wózka obwiedni w kierunku przednim (zlicowany ze słupem).

Konstrukcja dachu oparta na nie mniej niż 4 słupach minimum 290x290 mm i grubości ścianki nie mniejszej niż 3 mm, obwiednia dachu o wymiarach minimalnych 10x10 metrów. Dolna krawędź zada-

szenia musi znajdować się na wysokości nie mniejszej niż 8 m (mierzone od poziomu podłogi sceny). Konstrukcja zadaszenia powinna być zabezpieczona minimum 12 balastami o wadze 1 tony każdy, balastowanie musi zapewnić stabilność konstrukcji i wynikać z dokumentacji producenta konstrukcji scenicznej, balasty w kolorze czarnym lub wystłonięte czarną tkaniną. W przypadku stosowania jako balastów zbiorników na wodę, jej dostawa i napełnienie jest po stronie Wykonawcy i jako takowe stanowi koszt ujęty w ofercie.

Scena powinna być osłonięta z trzech stron wiatroprzepuszczalnym trudnozapalnym materiałem w kolorze czarnym.

Niedopuszczalne jest zaoferowanie zadaszenia łukowego.

Zadaszenie pokryte plandeką nieprzejrzystą.

Konstrukcja zadaszenia musi umożliwiać zamocowanie i właściwe napięcie banera głównego. Wymagane jest zamocowanie banera zarówno w płaszczyźnie poziomej jak i pionowej tak by uzyskać jak najlepszy wygląd - bez zmarszczek itp.

2.G Zadaszenie nad wingami roboczymi

wysokość w najniższym punkcie nie mniejsza niż 2,5 m mierzone od powierzchni podłogi.

Wszystkie plandeki użyte jako elementy zadaszeń (dach nad sceną, backstage) muszą spełniać wymagania dotyczące trudnozapalności zgodne z normą PN-EN 13501-1 (klasa nie niższa niż B). Wymagane spełnienie dodatkowej podklasy d0. Wszystkie plandeki zadaszeń w jednolitym kolorze (dopuszczalny biały, szary i czarny). Wymagane jest by wszystkie plandeki były wolne od ubytków i zabrudzeń. Wymagane jest wykonanie oplandekowania i osiatkowania w sposób zapewniający spływanie ewentualnej wody opadowej poza obrys sceny.

Schody

po obu bokach sceny o szerokości minimum 1,5 m z poręczami, powierzchnia schodów powinna być wykonana z podestów perforowanych, (boczne schody szt.2 muszą być oświetlone);

wszystkie schody o łagodnym kącie nachylenia umożliwiające swobodne i bezpieczne wchodzenie, schodzenie artystów oraz uczestników imprezy.

2.H Stanowisko realizacji FOH

2.H.1 o wymiarach: minimum 5 m x 5 m;

2.H.2 stack powinien być zmontowany z systemu rusztowań klinowo-stykowych,

2.H.3 dwupiętrowy

2.H.4 podłoga wykonana w identyczny sposób jak podłogi na scenie tak by umożliwić bezproblemowe przejeżdżanie sprzętu scenicznego wyposażonego w koła. Niedopuszczalne wykonanie z blatów perforowanych

2.H.5 wysokość obu pięter minimum 2,5 metra (mierzona od podłogi do najniższego elementu konstrukcji drugiego piętra)

2.H.6 Konstrukcja umożliwiająca zawieszenie ekranu LED o wymiarach 5 x 3 na tylnej powierzchni stanowiska FOH

2.H.7 Elementy konstrukcyjne umożliwiające podwieszenie 8 urządzeń oświetleniowych oświetlających Rynek.

2.H.8 wymagane dodatkowy daszek minimalizujący zacinanie deszczu na pierwsze i drugie piętro

- 2.H.9 Preferowane jasne kolory plandeki (biały, szary).
- 2.H.10 Finalne posadowienie konstrukcji FOH na placu zostanie ustalone w trybie roboczym. Szacunkowa odległość w osi od sceny około 30 m.

2.I Elementy dodatkowe:

- 2.I.1 Wykonawca zapewni ekipę oraz system mocowania (paski zaciskowe, rury, aliskafy, linki itp.) do podwieszenia elementów scenograficznych (siatki, banery o wymiarach 1 m x 12 m) dostarczonych przez Zamawiającego:
- 2.I.2 front sceny – dolna krawędź baneru musi się kończyć na równi z dolną krawędzią obwiedni dachu
- 2.I.3 tył sceny – podwieszony do dolnej krawędzi obwiedni dachu, tak, by nie kolidowało z oświetleniem.

3. Wynajem, montaż, obsługa i demontaż nagłośnienia scenicznego:

- 3.A Wymagane spełnienie riderów wykonawców według scenariusza stanowiącego załącznik do niniejszego opisu.
- 3.B Wykonawca zobowiązany jest do dostarczenia i obsługi następujących elementów:
 - 3.B.1 nagłośnienie frontowe w postaci nie mniej niż dwóch gron linearray złożonych z minimum 8 zestawów głośnikowych szerokopasmowych (dla których wymagana jest konstrukcja nie mniej niż dwudrożna oraz nie mniej niż dwa głośniki o średnicy nie mniejszej niż 8").
 - 3.B.2 zestawy głośnikowe szerokopasmowe stanowiące elementy typu frontfill i infill dopełniające pokrycie w bliskim polu
 - 3.B.3 Zestawy głośnikowe niskotonowe w liczbie nie mniejszej niż 4 (dla konstrukcji 2*18") konfiguracja kierunkowa - dostosowana do realiów terenowych i wymogów riderowych
 - 3.B.4 Dedykowanego procesora i końcówek mocy (dopuszczalne rozwiązania aktywne lub pasywne oraz umieszczenie processingu w końcówkach mocy). W przypadku zaoferowania systemu pasywnego wymagane jest by końcówki mocy były aktualnie dedykowanymi dla danych zestawów głośnikowych.
 - 3.B.5 Split sygnałów pomiędzy konsolami FOH i MON analogowy
 - 3.B.6 zapewnienie konsoli FOH:
 - a) 32 kanały mikrofonowe na scenie,
 - b) przesył sygnałów w formie cyfrowej pomiędzy konsolą a sceną,
 - c) 8 wejść liniowych z możliwością podłączenia i ustawienia sprzętu (laptop, odtwarzacz mp3, procesor efektów itp.) bezpośrednio obok konsoli
 - d) możliwość nagrania wielośladowego bezpośrednio z konsoli – Zamawiający dopuszcza możliwość rejestracji prób i koncertów na potrzeby Zamawiającego
 - e) Dopuszczone modele: Digico SD, Yamaha CL5/M7CL/PM5D
 - 3.B.7 Zapewnienia konsoli MON według opisu:

- a) 32 kanały mikrofonowe na scenie
 - b) przesył sygnałów w formie cyfrowej pomiędzy konsolą a sceną,
 - c) 8 wejść liniowych z możliwością podłączenia i ustawienia sprzętu (laptop, odtwarzacz mp3, procesor efektów itp.) bezpośrednio obok konsoli
 - d) możliwość nagrania wielośladowego bezpośrednio z konsoli – zamawiający dopuszcza możliwość rejestracji prób i koncertów na potrzeby Zamawiającego
 - e) Dopuszczone modele: Digico SD, Yamaha CL5/M7CL/PM5D
- 3.B.8 Wykonawca zapewni następujące elementy systemu monitorowego:
- a) Nie mniej niż: 8 identycznych monitorów typu wedge (akceptowane modele: L-Acoustics 115 HiQ, 12XT, d&b Max, Meyer MJF212, MJF210, Nexo PS12, EAW Microwedge 12, PolAudio M112).
 - b) Drumfill pełnopasmowy o aktywnym podziale pasma pomiędzy górą a dołem.
 - c) subbas do drumfilla minimum 1*18 pochodzący od tego samego producenta co monitory typu wedge
 - d) Sidefill pełnopasmowy o aktywnym dwudrożnym podziale pasma
- 3.B.9 Wykonawca zapewni odpowiednią liczbę kabli mikrofonowych, mikrofonów, statywów tak by zapewnić jednocześnie okablowanie wszystkich zespołów występujących na scenie
- 3.B.10 Wykonawca zapewni mikrofony według poniższej listy:
- a) 10 mikrofonów pojemnościowych o charakterystyce kardoidalnej typu Shure SM81,
 - b) 10 mikrofonów dynamicznych typu Shure SM58
 - c) 10 mikrofonów dynamicznych typu Shure SM57
 - d) 2 mikrofony wysoko-ciśnieniowy do bębna basowego klasy EV868
 - e) 6 mikrofonów dynamicznych typu klips Sennheiser e604
 - f) 6 mikrofonów pojemnościowych typu klips AudioTechnica ATM350/DPA4099 z możliwością podłączenia do transponderów bezprzewodowych
 - g) 8 dīboxów aktywnych
 - h) 8 dīboxów pasywnych

Wykonawca zobowiązany jest do ustalenia szczegółowego zapotrzebowania na potrzeby niniejszej części z Zamawiającym w trybie roboczym.

- 3.B.11 Wykonawca zobowiązany jest do zapewnienia nie mniej niż 4 torów transmisji bezprzewodowej z mikrofonami ręcznymi oraz transponderami typu bodypack z mikrofonami nagłównymi. Odbiorniki muszą zostać połączone za pomocą dystrybutora sygnału antenowego. Wymagane jest zastosowanie dedykowanych anten dostosowanych do zaoferowanych mikrofonów. Wykonawca zobowiązany jest do koordynacji częstotliwości wszystkich urządzeń pracujących w obszarze scen - tak by zapewnić bezproblemowe użycie wszystkich koniecznych torów transmisji.

Wymagane jest zapewnienie odpowiedniej ilości podpyt sygnałowych wyposażonych w złącza multipin tak by na każdym riserze znajdował się osobny stagebox umożliwiający błyskawiczne dokonanie podłączenia i odłączenia połączenia sygnałowego. Wymagane jest zapewnienie rozłącznego okablowania zasilającego umożliwiającego błyskawiczne dokonanie podłączenia i odłączenia zasilania.

Wszystkie statywy mikrofonowe muszą być całe, sprawne, bez śladów rdzy.

4. Wynajem, montaż, obsługa i demontaż oświetlenia scenicznego i pomocniczego:

4.A Wykonawca zobowiązany jest do dostarczenia minimalnej listy urządzeń według poniższej listy:

- a) Ruchome głowy typu LED WASH RGBW o mocy min. 360Wat (preferowane: MAC AURA 25ch, Claypaky B-EYE K20, Alpha Wash, Robe Robin 1200 LED wash) – minimum 10 sztuk
- b) ruchoma głowa typu beam/spot: akceptowane Robe Robin Pointe – Robe Robin MEGAPointe **8 sztuk**
- c) Naświetlacz typu Molefay 4-lite (4 żarówki Par 36) lub odpowiednik LED o barwie światła białej ciepłej do oświetlenia widowni zawieszone na obwiedni dachu – 12 sztuki.
- d) PAR 64 LED RGBW o mocy 180Wat – 20 sztuk
- e) Naświetlacz CLF Ares **10 sztuk**
- f) ruchoma głowa typu spot z IP: akceptowane Ayrton Perseo, Martin MAC Viper XIP, ACME MANA PROFILE - urządzenia zamontowane na stanowisku FOH i oświetlające Rynek **8 sztuk**
- g) Dimmery z odpowiednią ilością kanałów zapewniającą zasilenie urządzeń żarowych.
- h) Pełne okablowanie całego systemu oświetleniowego (przewody zasilające, sterujące DMX itp.)
- i) Przewody łączące realizatorkę ze sceną długości ponad 50 m.
- j) Oświetlenie schodów prowadzących na scenę światłem typu LED.
- k) Oświetlenie robocze sceny do wykorzystania podczas montażu i demontażu sprzętu.
- l) Wytwornica mgły scenicznej Look Unique 2.1 Hazer + fan/MDG ATMe z zapasem płynu i CO₂ zapewniającym działanie podczas trwania prób i koncertów 1 sztuka
- m) Rozmieszczenie urządzeń do potwierdzenia w trybie roboczym

Wszystkie konstrukcje pod urządzenia czarne lub wystłonięte czarnymi tkaninami.

4.B Wymagane jest dostarczenie oświetlenia pomocniczego:

- a) oświetlenie banera głównego - naświetlacze LED dobrane parametrami tak by zapewnić równe oświetlenie całości banera
- b) oświetlenie wingów roboczych z możliwością niezależnego załączenia
- c) oświetlenie schodów z możliwością niezależnego załączenia
- d) teren backstage (łącznie z toaletami) - szczegóły do ustalenia w trybie roboczym
- e) oświetlacz typu Flood na statywie 2,5m do oświetlenia bramek wejściowych na teren koncertu – łącznie 3 sztuki w 3 miejscach.
- f) oświetlenie stacka dla realizatorów dźwięku, światła i multimedialnych (FOH)

oraz garderób

- 4.C Konsoleta sterująca oświetleniem: wyłącznie GrandMA 2 Full Size lub Light. Wszystkie ekrany, enkodery, fadery sprawne
- 4.D Oświetlenie architektoniczne Rynek Główny– oświetlenie elewacji budynków według poniższej listy:
 - a) Ruchoma głowa typu Profile klasy nie niższej niż: Claypaky Scenius Profile, Claypaky Alpha Profile 1500 (zaoferowanie urządzeń spełniających normę IP65 jest brane pod uwagę przy ocenie ofert jako kryterium technologiczne)
- 4.E Wykonawca zapewni wszelkie okablowanie konieczne do sprawnej pracy. Wymagane za-planowanie ustawienia urządzeń ustawianych na podłodze tak by nie kolidowały z ruchem Artystów na scenie i ciągłością wydarzenia.

5. Wynajem, montaż, obsługa i demontaż sprzętu multimedialnego:

5.A Ekran LED realizacyjny o wymiarze nie mniejszym niż 5x3 m zbudowany z kabinetów SMD o pikselu w granicach wykonanego z kabinetów full black P5 SMD outdoor. Rodzielczość ekranu minimum 840x504 px. Ekran musi zostać zawieszony na konstrukcji kratownicowej bramka samonośna - quadro minimum H30 o grubości ścianki minimum 3 mm

5.A.1 Minimalne parametry kabinetu LED:

- a) emiterzy minimum SMD1820 full black
- b) częstotliwość odświeżania minimum 2900 Hz
- c) kontrast minimum 5000:1
- d) jasność minimum 2500 nit

5.B Ekran LED realizacyjny o wymiarze nie mniejszym niż 5x3 m zbudowany z kabinetów SMD o pikselu w granicach wykonanego z kabinetów full black P5 SMD outdoor. Rodzielczość ekranu minimum 840x504 px. Ekran musi zostać zawieszony na konstrukcji stanowiska FOH

5.B.1 Minimalne parametry kabinetu LED:

- a) emiterzy minimum SMD1820 full black
- b) częstotliwość odświeżania minimum 2900 Hz
- c) kontrast minimum 5000:1
- d) jasność minimum 2500 nit

5.C Wykonawca przedstawi dokumentację obliczeń konstrukcyjnych potwierdzających wykonanie konstrukcji zgodnie ze sztuką konstrukcyjną i obowiązującym prawem. Ekran zostanie ustawiony na Rynku Głównym w Kazimierzu Dolnym przy scenie. Zamawiający nie dopuszcza kotwienia ekranu do gruntu. Wszelkie obciążniki muszą zostać wystonowane w sposób estetyczny w kolorze czarnym. Minimalna odległość pomiędzy dolną krawędzią ekranu a podłożem - 2.5 metra. Wykonawca zobowiązany jest do zabezpieczenia ekranów przed działaniem wiatru - jego właściwe stężenie do wykonanych konstrukcji.

5.D Nie mniej niż dwie kamery z operatorami

5.E Mikser video umożliwiający przełączanie sygnałów pochodzących z kamer i mediaservera.

5.F Nie mniej niż jeden komputer z oprogramowaniem umożliwiającym emisję plików filmowych i innych materiałów promocyjnych. Wykonawca zobowiązany jest do konwersji formatu dostarczanych materiałów oraz przygotowania animacji z powierzonych przez Zamawiającego materiałów. Format przekazywania materiałów do uzgodnienia w trybie roboczym.

5.G Rejestrator audio video umożliwiający stały zapis materiału emitowanego na ekranach LED wraz z synchronicznym zapisem materiału dźwiękowego emitowanego przez system nagłośnieniowy (wymagane jest połączenie kablowe pomiędzy rejestratorem a matrycą sygnałową audio i rejestracja sygnału sumy audio).

- 5.H Realizacja wideo wydarzeń ze sceny oraz terenu imprezy odbywać się będzie naprzemiennie z emisją filmów promocyjnych oraz prezentacjami logo firm sponsorskich, przy czym głównym przedmiotem transmisji będą wieczorne koncerty.

6. Wynajem, montaż, obsługa i demontaż sprzętu pomocniczego:

6.A System komunikacji:

Wykonawca zapewni komunikację typu shoutbox składającą się z małych szerokopasmowych zestawów głośnikowych oraz mikrofonów umieszczonych na stanowiskach FOH i MON.

Wykonawca zapewni nie mniej niż 4 radiotelefony klasy nie niższej niż Motorola CP040 z mikrofonosłuchawką (tzw. gruszką) na potrzeby komunikacji ekipy dźwiękowej.

7. Obsługa:

- 7.A montażystów konstrukcji scenicznych w tym techników wysokościowych odpowiedzialnych za wykonanie wszelkich podwieszeń oraz montaż i demontaż wszelkich wskazanych przez Zamawiającego elementów branding (banery, siatki reklamowe).

- 7.B techników oświetlenia w tym nie mniej niż:

7.B.1 jednego operatora GrandMA 2

7.B.2 jednego technika na dyżurze odpowiedzialnych za ciągłość pracy i dokonanie ewentualnych zmian

- 7.C techników nagłośnienia w tym nie mniej niż:

7.C.1 jednego inżyniera systemu (dopuszczalne jednoczesne pełnienie funkcji realizatora FOH)

7.C.2 jednego realizatora FOH

7.C.3 jednego inżyniera systemu monitorowego

7.C.4 dwóch techników sceny odpowiedzialnych za dokonanie wszelkich montażu elementów systemu nagłośnieniowego oraz zmian aranżacji urządzeń nagłośnieniowych wynikające z niniejszego opisu i załączonych riderów

- 7.D techników multimediiów w tym nie mniej niż:

7.D.1 operatora systemu miksowania wizji

7.D.2 operatora mediaservera

7.D.3 dwóch operatorów kamer

Wymagane jest by Wykonawca zapewnił wszystkim swoim pracownikom wyżywienie oraz wodę pitną na cały czas trwania montażu, demontażu i przeprowadzenia wydarzenia. Ponadto Wykonawca zobowiązany jest do zapewnienia elementów SOI zgodnych z regulacjami BHP.

Gotowość techniczną z realizacji wszystkich zadań ustala się na godz. 18:00 dnia 26 czerwca 2025 r. Wykonawca będzie posiadał możliwość rozpoczęcia prac związanych z wykonaniem umowy od dnia 25 czerwca 2025 r. po wcześniejszym uzgodnieniu z Zamawiającym.

Lokalizacja B - Hala Namiotowa – Mały Rynek

Zamawiający zapewni i udostępni przyłącze elektryczne. Po stronie Wykonawcy pozostaje dostarczenie rozdzielni i zabezpieczenie przewodów. Dotyczy to wszystkich przewodów włącznie z dostarczonymi przez firmy cateringowe i inne podmioty wskazane przez Zamawiającego. Przewody między sceną a stanowiskiem FOH również muszą być zabezpieczone najazdami kablowymi – nie ma możliwości utworzenia tunelu z płotków między sceną a FOH. W tym celu Wykonawca zapewni odpowiednie najazdy kablowe o obciążalności nie mniejszej niż 2,5t wraz z montażem i demontażem w ilości nie mniejszej niż 60 m.

1. Wynajem, montaż, obsługa i demontaż zestawu scenicznego składającego się z:

- 1.A Konstrukcja kratownicowa minimum 290x290 mm i grubości ścianki nie mniejszej niż 3 mm, długość 10 metrów
- 1.B Dwie wieże teleskopowe o wysokości wysuwu nie mniejszej niż 5 metrów i udźwigu minimum 200 kg

2. Wynajem, montaż, obsługa i demontaż nagłośnienia scenicznego:

- 2.A Wykonawca zobowiązany jest do dostarczenia i obsługi następujących elementów:
 - 2.A.1 nagłośnienie frontowe w postaci nie mniej niż dwóch gron linearray złożonych z minimum 6 zestawów głośnikowych szerokopasmowych (dla których wymagana jest konstrukcja nie mniej niż dwudrożna oraz nie mniej niż dwa głośniki o średnicy nie mniejszej niż 5") lub zestawów typu point source o propagacji nie mniejszej niż 90° x 60° i SPL nie niższym niż 130 dB
 - 2.A.2 Zestawy głośnikowe niskotonowe w liczbie nie mniejszej niż 2 (dla konstrukcji 1*18")
 - 2.A.3 Dedykowanego procesora i końcówek mocy (dopuszczalne rozwiązania aktywne lub pasywne oraz umieszczenie processingu w końcówkach mocy). W przypadku zaoferowania systemu pasywnego wymagane jest by końcówki mocy były aktualnie dedykowanymi dla danych zestawów głośnikowych.
 - 2.A.4 zapewnienie konsoli FOH:
 - a) 32 kanały mikrofonowe na scenie,
 - b) przesył sygnałów w formie cyfrowej pomiędzy konsolą a sceną,
 - c) 8 wejść liniowych z możliwością podłączenia i ustawienia sprzętu (laptop, odtwarzacz mp3, procesor efektów itp.) bezpośrednio obok konsoli
 - d) możliwość nagrania wielośladowego bezpośrednio z konsoli – zamawiający dopuszcza możliwość rejestracji prób i koncertów na potrzeby Zamawiającego
 - e) Dopuszczone modele: Digico SD, Yamaha CL5/M7CL/PM5D
 - 2.A.5 Wykonawca zapewni następujące elementy systemu monitorowego:
 - a) Nie mniej niż: 2 identycznych monitorów typu wedge (akceptowane modele: L-Acoustics 115 HiQ, 12XT, d&b Max, Meyer MJF212, MJF210, Nexo PS12, EAW Microwedge 12, PolAudio M112).

- b) Drumfill pełnopasmowy o aktywnym podziale pasma pomiędzy górą a dołem.
 - c) subbas do drumfilla minimum 1*18 pochodzący od tego samego producenta co monitory typu wedge
 - d) Sidefill pełnopasmowy o aktywnym dwudrożnym podziale pasma
- 2.A.6 Wykonawca zapewni odpowiednią liczbę kabli mikrofonowych, mikrofonów, statywów tak by zapewnić jednoczesne okablowanie wszystkich zespołów występujących na scenie
- 2.A.7 Wykonawca zapewni mikrofony według poniższej listy:
- a) 6 mikrofonów pojemnościowych o charakterystyce kardoidalnej typu Shure SM81,
 - b) 6 mikrofonów dynamicznych typu Shure SM58
 - c) 6 mikrofonów dynamicznych typu Shure SM57
 - d) 1 mikrofony wysoko-ciśnieniowy do bębna basowego klasy EV868
 - e) 4 mikrofony dynamicznych typu klips Sennheiser e604
 - f) 4 mikrofony pojemnościowe typu klips AudioTechnica ATM350/DPA4099 z możliwością podłączenia do transponderów bezprzewodowych
 - g) 4 dīboxy aktywne
 - h) 4 dīboxy pasywne
- Wykonawca zobowiązany jest do ustalenia szczegółowego zapotrzebowania na potrzeby niniejszej części z Zamawiającym w trybie roboczym.
- 2.A.8 Wykonawca zobowiązany jest do zapewnienia nie mniej niż 4 torów transmisji bezprzewodowej z mikrofonami ręcznymi oraz transponderami typu bodypack z mikrofonami nęglownymi. Odbiorniki muszą zostać połączone za pomocą dystrybutora sygnału antenowego. Wymagane jest zastosowanie dedykowanych anten dostosowanych do zaoferowanych mikrofonów. Wykonawca zobowiązany jest do koordynacji częstotliwości wszystkich urządzeń pracujących w obszarze scen - tak by zapewnić bezproblemowe użycie wszystkich koniecznych torów transmisji.
- 2.A.9 Odtwarzacz CD/mp3 z funkcją Autocue i Autopause
- 2.A.10 Komputer typu laptop z oprogramowaniem umożliwiającym odtwarzanie plików muzycznych.

3. Wynajem, montaż, obsługa i demontaż zontaż ośwītlenia scenicznego i pomocniczego:

- 3.A Wykonawca zobowiązany jest do dostarczenia minimalnej listy urządzeń według poniższej listy:
- a) Reflektor typu PC 1000W lub odpowiednik LED o barwie światła białej ciepłej - 4 sztuki ustawione na 2 stabilnych statywach.
 - b) PAR 64 LED RGBW o mocy 180Wat - 12 sztuk.
 - c) LED BAR RGB 100CM min, 8 sekcji -30 sztuk.
 - d) Rozdzielnica elektryczna umożliwiająca podłączenie i zasilenie wszystkich urządzeń na scenie (ośwītleniowych i nęglowniowych) zgodnie z obowiązującymi przepisami elektrycznymi.
 - e) Dimmery z odpowiednią ilością kanałów zapewniającą zasilenie urządzeń

żarowych.

- f) Pełne okablowanie całego systemu oświetleniowego (przewody zasilające, sterujące DMX itp.)
- g) Przewody łączące realizatorkę ze sceną.
- h) Oświetlenie schodów prowadzących na scenę światłem typu LED.
- i) Konsoleta umożliwiająca obsługę urządzeń – 1 sztuka.
- j) Wytwornica mgły scenicznej Look Unique 2.1 Hazer + fan/MDG ATMe z zapasem płynu i CO2 zapewniającym działanie podczas trwania prób i koncertów 1 sztuka

Wymagana obsługa i harmonogram działań

Wymagana ilość obsługi do poszczególnych prac i montażu elementów technicznych:

1. Montaż sceny: 4 techników
2. System nagłośnieniowy na scenie głównej 3 techników dźwięku + 2 x inżynier dźwięku
3. Oświetlenie sceny głównej i architektoniczne 3 techników oświetlenia + inżynier oświetlenia
5. Hala namiotowa festiwalowa 3 techników dźwięku + inżynier dźwięku; 2 techników oświetlenia + inżynier oświetlenia
6. Multimedia 3 techników + operator multimediiów

Harmonogram montażu:

		początek montażu	gotowość
1	Scena główna + stack FOH (komplet konstrukcji)	25.06.2025 6:00	25.06.2025 18:00
2	Oświetlenie sceniczne i architektoniczne - Rynek	26.06.2025 6:00	26.06.2025 14:00
3	Nagłośnienie - Rynek	26.06.2025 13:00	26.06.2025 18:00
4	System video - Rynek	26.06.2025 13:00	26.06.2025 18:00
5	Nagłośnienie - Hala namiotowa	26.06.2025 10:00	26.06.2025 15:00
	Programowanie i próby techniczne - Rynek Duży	26.06.2025 18:00	26.06.2025 21:30
Harmonogram pracy podczas trwania Festiwalu na poszczególnych stanowiskach i miejscach:			
		początek pracy	zakończenie
	Hala namiotowa	27.06.2025 13:00	28.06.2025 1:00
	1 x inżynier dźwięku	28.06.2025 9:00	29.06.2025 1:00
	1 x technik dźwięku		
	1 x inżynier oświetlenia		
	1 x technik oświetlenia		
		początek pracy	zakończenie
	Scena Główna – Duży Rynek	27.06.2025 15:00	27.06.2025 22:00
	1 technik sceny	28.06.2025 8:00	28.06.2025 1:30
	dźwięk: realizator FOH , realizator MON i technik dźwięku oświetlenie: inżynier oświetlenia, technik video: operator multimediiów, technik	29.06.2025 8:00	29.06.2025 18:30

